

Omdömen till fotokollektioner 2025, Grupp A

1:a

Sam Marklund

“Juldagen” 1-3

Vinterlandskap i full färgskrud där seriens tre bilder både kompletterar och lyfter varandra. Med ett magiskt ljus på trädet i förgrunden påminner en av bilderna nästan om en surrealistisk målning. Även sådant som vinkel och val av rätt brännvidd gör denna fotoserie till en fullträff trots att motivet är något förutsägbart.

2:a

Anders Johansson

“Yxor” 1-5

Med djärva utsnitt har fotografen skapat en serie närbilder som suddar ut det funktionella och lyfter fram det konstnärliga. Yxan blir inte bara ett verktyg, utan ett objekt med egen estetik. Dessutom ett vackert naturligt ljus som framhäver form, textur och kontrast. Ett mer koncentrerat urval hade dock varit tillräckligt för att förmedla helheten.

Delad 3:e plats

Tommy Lie

“Hov1” 1-4

Bra närvaro där man både känner hur luften är full av förväntan hos de som snart ska se sina idoler och besvikelsen eller likgiltigheten hos de som inte ska på konserten. Glädjen hos tjejerna i kön går inte att ta miste på och det kontrasterar fint mot skatekillarna som vilar. Snygga kompositioner, bra teknik och variation av bildutsnitt och bildvinklar. Serien hade dock vunnit på att begränsas till tre bilder då den första bilden inte riktigt håller samma klass som övriga i serien.

Delad 3:e plats

Jan Östlund

Vackra och välkomponerade landskapsbilder där den sjunkande solen färgar både himmel och landskap. Ett klassiskt motiv där fotografen lyckas undvika det förutsägbara genom djupverkan och genomtänkta kompositioner. Att dörren till traktorn lämnats öppen ger på samma gång betraktaren ett huvudmotiv att fästa ögonen på som början på en berättelse. Hade gärna önskat att horisontlinjen varit placerad lägre eller högre upp i åtminstone någon av bilderna för att göra dem mindre statiska.

Diplom

Roger Jonsson

“Rödberget” 1-3

Det färgstarka höstlandskapet kontrasterar fint mot den gråmulna himlen - en klassisk höstpalett som förmedlar både skönhet och vemod. Storslagna och välkomponerade vyer som förstärks av perspektivet. Bara en liten stillsam önskan om någonting i förgrunden för att förstärka djupet i bilderna och samtidigt skapa mer närhet till betraktaren.

Helene Jonsson

“Mmm som i Maskros” 1-3

En rolig fotoserie som verkligen fångar ögonblicket och där fotografens tålmod belönats. Sekunden när fågeln lämnar maskrosen har precis rätt rörelseoskärpa vilket både förstärker fågelns form och dess rörelse. Snyggt! Här hade fotografen kunnat leka ännu mer med skärpedjupet – ett kortare skärpedjup med riktigt suddig bakgrund skulle förstärka motivets (fågeln) skärpa ytterligare och göra att den framträder tydligare.

Mats Kyrö

“Skratta inte” 1-3

En rolig och välkomponerad porträttserie där modellens ansiktsuttryck i kombination med placeringen på bildytan skapar berättelsen. Det vita, nästan skugglösa ljuset leder blicken till ögonen och munnen som framhäver skrattet som så gärna vill ut. Fin skärpa och teknik, hade bara önskat lite mer täckning i de allra ljusaste partierna.

Sture Marklund

Rise n' set" 1-3

Vykortsvackra solnedgångar, där en perfekt exponering skapar precis rätt effekt. En klassisk och samtidigt kraftfull bildkomposition - de svarta silhuetterna i förgrunden ger bilden djup och kontrast. Solnedgång med svarta silhuetter är en tidlös favorit som därför också riskerar att bli lite förutsägbar. Med mer överraskande kompositioner, som till exempel större och oväntade objekt i förgrunden, andra bildutsnitt eller bildvinklar, skulle bilderna kunna göras mindre förutsägbara.

Visning

Tommy Lundberg

“Skräddare” 1-3

Kul bildserie som lyckas förmedla glädje, gemenskap och yrkesstolthet. Fina varierande bildutsnitt och bildvinklar. Hade dock önskat ögonkontakt med åtminstone ett porträtt.

Cecilia Lindqvist

“Skuggans män” 1-3

Snyggt komponerade och fint iscensatta porträtt. Såväl skärpa som exponering håller hög klass och den fina ljussättningen tillsammans med den mörka bakgrunden skapar en nästan skulptural effekt. Det enda som saknas är ögonkontakt i åtminstone ett porträtt och att cigarettan tänds.

Åke Andersson

“Vid horisonten” 1-3

Mycket välkomponerade landskapsmotiv där horisonten får en ledande roll. Motivet är klassiskt, men inte lika vanligt i svartvitt vilket är uppfriskande. Fin skärpa och teknik med föredömlig gråskala.

Johan Lundkvist

“Dimma 06.53”

En poetisk och finstämd serie. Bilderna är välkomponerade där fotografen vågat använda tomma ytor samt arbetat med lite oväntade perspektiv och vinklar. Hade gärna önskat att något oväntat bröt av kompositionen i åtminstone någon av bilderna för att göra dem mindre statiska.

Richard Ingman

En humoristisk serie fotografier av en folkkär komiker. Varje bild fångar ett ögonblick på scenen där minspel, gester och ansiktsuttryck fladdrar förbi och byts ut. Att fotografen dessutom lyckas få ögonkontakt förstärker närheten till betraktaren. Hade dock önskat mer variation av utsnitt och vinklar och bättre skärpa på ögonen.

Bert Grahn

“Ängsull” 1-3

En välkomponerad fotoserie med varierande bildutsnitt och sammansatt färgskala. Vackert motljus och perfekt skärpedjup i närbilden som förstärker huvudmotivets skärpa och skapar en drömsk känsla. Hade bara önskat ett lika väl avvägt skärpedjup i de andra två bilderna.