

Resultat och feedback till DIFO-bilderna, Grupp D

Jag måste betona att det har varit med stort nöje vi bedömt alla fantastiska bilder. Vi har varit en Jury på fem personer som initialt var och en valt ut vilka bilder som borde placeras på guld,silver,brons,diplom samt visningsbilder. Vi har sedan via teamsmöte sållat ut och givit dem slutliga placeringar samt givit dem feedback i skrift.

Tack än en gång för förtroendet

MVH

Peter, Maggan, Olle, Linda och Håkan i Bodens Fotoklubb

- **Guld gick till ”Minnen” av Tommy Lie**

Juryn tyckte:

- Kreativ och genomtänkt komposition som väcker många tankar. Blicken dras till ögonen där en hel berättelse tycks pågå. Beträktaren får glimtar av vad modellen bär med sig. Man får känslan av att dessa inte är av behaglig art. Det mjuka ljuset, den milda kontrasten och valet av svart/vitt framhäver ansiktsdragen. Skickligt gjord dubbelexponering (?)
- En konstnärlig bild i street-stil med lite analog feeling där speglingarna väcker känslor av eftertanke och tillbakablick.
- En klar vinnarbild; teknisk skickligt utförd i svartvitt som passar perfekt för att ge bilden en känsla av vemod. En komplett berättelse skickligt förpackad i en bild man gärna tittar länge på.

Förbättringspotential: Ingen. En komplett bild.

- **Silverplatsen gick till ”Britta” av Mats Kyrö**

Juryn tyckte:

- Ett uttrycksfullt och personligt porträtt. Händerna i håret skapar en lekfull pose som ger liv åt bilden. Blicken rakt mot kameran skapar direktkontakt med betraktaren. Snyggt med komplementfärgerna – de starka i klänningen/blusen mot den blå bakgrunden. Förstärks av det matchande läppstiftet. Retrokänsla.
- Fint porträtt där den lite mer kontrastrika redigeringen harmonierar med de kalla och varma färgerna. Man ser att fotografen haft en fin kontakt som ger en närvaro i blicken hos modellen.
- Skärpan, inramningen och färgåtergivningen ger en energi åt detta porträtt. Speglar glädje och skulle kunna platsa i vilket modemagasin som helst.
- Färgsprakande.

Förbättringspotential: Eventuellt har bilden utfrätta partier men meningarna gick isär där en del tyckte att det bidrog till de fina kontrasterna.

På Bronsplats har vi "Casual" återigen av Mats Kyrö

Juryn tyckte:

- Pose som fångats i ett ögonblick som ger känslan av både styrka och viktlöshet. Hårfärgen drar blicken till ansiktet. Fin ljussättning som framhäver ansikte, muskler och rörelse. Bra komposition där den mörka bakgrunden framhäver och förstärker motivet. Stark och konstnärligt lyckad dansbild
- En bild med rörelse och symmetri och fin avskiljning mot bakgrunden. Kontrastrik och fin ljussättning.
- Härlig action med "cirkusbelysning". Skuggorna skapar fina kontraster och det röda tonerna i håret och de gröna revärerna lyser upp bilden. Man får en känsla av att modellen svävar samtidigt som den utstrålar styrka.

Förbättringspotential: Lite knepig ljussättning på magen. Kunde eventuellt ljusas upp.

På diplomplatserna har vi (utan inbördes ordning):

- Diplom: Another rainy day - **Johan Lundqvist**

Intressanta speglingar. Mustiga färger, som förstärks av den regnvåta plattsättningen. Parets närvaro i bilden tillför en mjukhet i den annars stela miljön. Framför allt det röda i skyltarna skapar en dramatisk effekt i bilden. Fotografen har skapat en fin balans mellan urban modernitet och mänsklig värme.

Förbättringspotential:

om möjligt exponera mer efter de ljusaste partierna som nu ser utfräta ut så kan man i efterhand ljusa upp personerna selektivt. Som det är nu så stjälar de ljusaste områdena en del av uppmärksamheten från de kulörta partierna och personerna.

- Diplom: Framåt – **Mats Kyrö**

En bild som förmedlar känslan av både kraft, frihet och skörhet. Lite spöklikt. Ljussättningen gör att dansaren är i fokus, utan störande bakgrundsinslag. Valet av Svart/vit skapar en dramatisk känsla. Bilden visar på ett gott tekniskt kunnande där man lagt ner stor omsorg vid bildskapandet. Man känner att fotot verkligen visar vad titeln utlovar.

Förbättringspotential: Att få med även fötterna hade gjort bilden mer komplett och hade då bättre kunna konkurrera med pallplatserna. Eventuellt plocka bort de ljusa prickarna på golvet; eventuellt mörka ner bakgrunden helt?

- Diplom: Ignorera - **Helene Jonsson**

En bild där titeln verkligen är pricken över i! Två mäktiga fåglar som betraktar omgivningen till synes oberörda av varandra. Snyggt fångade på de frostiga grenarna.

Bra komposition med fin vintrig bakgrund. Bra bländarval som skiljer bakgrunden från motivet.

Förbättringspotential: Kvisten i nedre vänstra hörnet stör helhetsintrycket lite. Vidare ”beskärning” med lite mer luft över korpen.

- **Diplom: På väg - Gunnar Nordlund**

Härligt foto på den lille/lilla på väg att upptäcka världen. Fotograferat i barnets ögonhöjd, vilket gör att betraktaren upplever scenen ur barnets synvinkel. Vägmarkeringen leder blicken framåt och förstärker känslan av rörelse och riktning och ger ett fint djup. Det korta skärpedjupet sätter barnet i fokus. Sepiatonen skapar en tidlös nostalgikänsla och för tankarna till ett gammalt tidningsurklipp. Bilden väcker tankar inte bara på cykelturens mål utan också på hela livsresan.

Förbättringspotential: Eventuellt hade en placering av pojken en bit längre ner på bilden ökat känslan av djup och att han var i färd med att ge sig i väg.

- **Diplom: Winter - Anders Johansson**

Intressant komposition med linjer som leder blicken och taken som bildar ett grafiskt mönster. Fint, mjukt vinterljus. De färgglada dörrarna bildar kontraster till de i övrigt dämpade, kalla tonerna. Bra linsval som trycker ihop perspektivet. Bilden förmedlar en känsla av ödslighet, kyla och stillhet. Vinterdvala.....

Förbättringspotential: Eventuellt kunna beskära bort den ”främsta” boden för att skapa ännu mer symmetri. Även kanske backat ut lite för att få med mer av de kulörta dörrarna.

Visningsbilder utan inbördes placering:

- **Berliner Fernseherturm - Jan Östlund:** Balans mellan stad och himmel med dess ledande linjer. Tornet lyfts fram av bakgrunden. Fin panoramabild.
- **Duett - Mats Kyrö:** Fin svartvit konsertbild där den andra personen skapar djup. Ett fint ögonblick med inlevelse.
- **Gnistregn - Sture Marklund:** En dynamisk bild med fina kontraster som även ger associationer till ett järnverk. De sneda linjerna både leder in i bilden samtidigt som de skapar ett störningsmoment(en smaksak).
- **Gröna faran - Johan Lundkvist:** Ett läckert retroekipage som kommit fram till ”Mekka”. Skära bort lite i överkant hade förbättrat bilden.
- **Guldläst - Cecilia Lindqvist:** Med fin lyster och långa ledande linjer blir detta en bild med stort djup. Fint med guldet även på kontaktledningarna.
- **Hemmabygget - Tommy Lie:** En barndomsdröm som gick i uppfyllelse? Humoristisk bild som passar bra i svartvitt.
- **Kvällsflygning - Stephan Nord:** En minimalistisk bild som passar bra i det avlånga formatet. Påminner om världens dyraste foto: Rhein II.

- Ljuset - **Tommy Lie**: en fantastiskt vacker bild med både varma och kalla toner och djup. Visar isens ständigt växlande linjespel. Bra med komplementärfärger.
- Sommarkväll - **Tommy Lie**: En ICM bild som ger en av jurymedlemmarna en Van Gogh känsla, en annan en akvarellkänsla och en tredje en känsla av Monet.
- Sunny side up - **Anders Johansson**: Ett streetögonblick man blir glad av. Humoristisk och fin kontrast mellan hällregnet och paraplyets devis. Glaset är halvfullt och inte halvtomt!
- Walk on the beach - **Åke Andersson**: Fin storlekskontrast mellan den lilla människan och den oändliga naturen. Ger bilden skala och perspektiv. Bilden ser lite skev ut men kanske meningen? Annars rekommenderas objektivkorrigering i redigeringen.
- Mot ljuset - **Cristina Eriksson**: Vackert stilrent stilleben med välbalanserat ljus. Fantastiskt vacker bild.